يک مايه در دو مقام

به **لئوناردو آليشان**

۱

دلم کَپَک زده، آه

که سطري بنويسم از تنگي‌ دل،

همچون مهتاب‌زده‌يي از قبيله‌ي آرش بر چَکادِ صخره‌يي

زِهِ جان کشيده تا بُنِ گوش

به رها کردنِ فريادِ آخرين.

□

کاش دلتنگي نيز نامِ کوچکي مي‌داشت

تا به جانش مي‌خواندي:

نامِ کوچکي

تا به مهر آوازش مي‌دادي،

همچون مرگ

که نامِ کوچکِ زندگي‌ست

و بر سکّوبِ وداع‌اش به زبان مي‌آوري

هنگامي که قطاربان

                        آخرين سوتش را بدمد

و فانوسِ سبز

                 به تکان درآيد:

نامي به کوتاهي‌ آهي

که در غوغاي آهنگينِ غلتيدنِ سنگينِ پولاد بر پولاد

به لب‌جُنبه‌يي بَدَل مي‌شود:

به کلامي گفته و ناشنيده انگاشته

يا ناگفته‌يي شنيده پنداشته.

□

سطري

شَطري

شعري

نجوايي يا فريادي گلودَر

که به گوشي برسد يا نرسد

و مخاطبي بشنود يا نشنود

و کسي دريابد يا نه

که «چرا فرياد؟»

يا «با چه مايه از نياز؟»

و کسي دريابد يا نه

                       که «مفهومي بود اين يا مصداقي؟

صوت‌واژه‌يي بود اين در آستانه‌ي زايشي يا فرسايشي؟

ناله‌ي مرگي بود اين يا ميلادي؟

فرمانِ رحيلِ قبيله‌مردي بود اين يا نامردي؟

خاني که به وادي برکت راه مي‌نمايد

يا خائني که به کج‌راهه‌ي نامرادي مي‌کشاند؟»

و چه بر جاي مي‌مانَد آنگاه

که پيکانِ فرياد

                 از چِلّه

                        رها شود؟ ــ:

نيازي ارضا شده؟

پرتابه‌يي

         به در از خويش

يا زخمي ديگر

                به آماجِ خويشتن؟

و بگو با من بگو با من:

که مي‌شنود

و تازه

چه تفسير مي‌کند؟

۲

 غريوي رعدآسا

از اعماقِ نهانگاهِ طاقت‌زدگي:

غريوِ شوريده‌حال‌گونه‌يي گريخته از خويش

از بُرج‌واره‌ي بامي بي‌حفاظ...

غريوي

       بي‌هيچ مفهومِ آشکار در گمان

بي‌هيچ معادلي در قاموسي، بي‌هيچ اشارتي به مصداقي.

به يکي «نه»

غريوکشِ شوريده‌حال را غُربت‌گيرتر مي‌کني:

به يکي «آري» اما

                     ــ چون با غرورِ همزباني در او نظر کني

خود به پژواکِ غريوي رهاتر از او بَدَل مي‌شوي:

به شيهه‌واره‌ي دردي بي‌مرزتر از غريوِ شوريده‌سرِ به بام و بارو گريخته‌ــ:

و بيگارِ دلتنگي را

به مشغله‌ي جنون‌اش

ميخ‌کوب مي‌کني.

۹ مردادِ ۱۳۶۸